

DISCIPLINARE UNICO PER LA SELEZIONE DI PARTECIPANTI AL PROGRAMMA DI RESIDENZE ARTISTICHE

Art. 1 – Oggetto

Il presente Disciplinare regola le modalità di selezione e partecipazione al programma di residenze artistiche realizzato nell'ambito del **Progetto BPUS – Basilicata Paesaggio Umano Sostenibile – Identità e reti di integrazione della Basilicata Nord Occidentale**.

Il programma prevede la selezione di **candidati residenti provenienti dal territorio nazionale ed internazionale** per la partecipazione a tre residenze artistiche temporanee della durata di **14 giornate**, da realizzarsi in Basilicata.

Le tre residenze costituiscono articolazioni di un unico programma e concorrono alla costruzione della rete di integrazione tra luoghi della cultura e luoghi delle tradizioni prevista dal progetto pilota BPUS dell'ambito Basilicata Nord Occidentale (Muro Lucano, Baragiano, Pescopagano, Atella, Rapone, Sant'Angelo Le Fratte, Savoia di Lucania, Satriano di Lucania, Vietri di Potenza, Sasso di Castalda, Picerno, Tito, Castelgrande, Ruoti).

Art. 2 – Contesto e finalità

Il programma si inserisce nell'intervento immateriale di BPUS dedicato alla **costruzione di reti di integrazione tra luoghi della cultura e luoghi delle tradizioni**.

In particolare, l'intervento assume la cultura, le tradizioni, i patrimoni materiali e immateriali e i saperi artigianali quali risorse suscettibili di essere messe in relazione con pratiche contemporanee di ricerca e produzione artistica.

Le residenze sono finalizzate a favorire l'incontro tra artisti provenienti da altri territori e il sistema locale dei saperi, delle pratiche artigianali, delle comunità e dei luoghi della cultura.

Esso persegue le seguenti finalità:

- favorire processi di ricerca e produzione artistica in relazione con i territori coinvolti;
- promuovere il confronto tra pratiche artistiche contemporanee e saperi artigianali;
- favorire lo scambio di conoscenze tra artisti, maestri artigiani e comunità;

- contribuire alla trasmissione e alla reinterpretazione delle pratiche artigianali;
- mettere in relazione artisti provenienti da differenti contesti geografici e culturali con giovani, studenti, artigiani, cittadini e soggetti locali;
- favorire la costruzione di reti tra luoghi della cultura, luoghi delle tradizioni e soggetti della produzione culturale;
- contribuire alla riattivazione di patrimoni e spazi all'interno dei territori coinvolti;
- generare occasioni di ricerca, formazione, produzione e restituzione pubblica negli ambiti cultura, creatività e artigianato.

Art. 3 – Articolazione del programma

Il programma di residenze PBUS prevede tre residenze da realizzarsi nei Comuni di **Baragiano, Sasso di Castalda e di Muro Lucano**, in Basilicata.

Ciascuna residenza costituisce un ambito di ricerca e sperimentazione (**ceramica, tessile, legno**) nel quale la pratica artistica entra in relazione con materiali, tecniche, saperi, luoghi e comunità.

Gli ambiti indicati non costituiscono una limitazione rispetto alla disciplina artistica di provenienza del candidato. Sono pertanto ammesse pratiche interdisciplinari e proposte provenienti da differenti campi della ricerca artistica contemporanea, purché presentino una relazione motivata con la residenza prescelta.

Art. 4 – Numero dei partecipanti

Il programma prevede la selezione di **n. 100 persone complessive**.

Ciascun candidato individua, in sede di candidatura, la residenza alla quale intende partecipare.

La composizione finale del programma sarà determinata dagli esiti della procedura di selezione, sulla base delle candidature presentate e valutate secondo i criteri di cui al presente Disciplinare.

Art. 5 – Durata

Ciascuna residenza ha una durata di **14 giornate**.

Le attività si svolgeranno nel periodo **settembre - ottobre 2026**.

Art. 6 – Destinatari

La presente call ha carattere aperto a candidati italiani e stranieri.

Possono presentare candidatura partecipanti operanti, a titolo esemplificativo, nei campi delle arti visive, arti applicate, scultura, installazione, design, fotografia, video, performance, pratiche tessili, pratiche partecipative e in ulteriori ambiti della ricerca artistica contemporanea coerenti con le finalità del programma.

Sono ammesse candidature di partecipanti che non possiedano una specifica formazione professionale nella ceramica, nella tessitura o nella lavorazione del legno, purché la candidatura evidenzi una relazione motivata con l'ambito della residenza prescelta.

Art. 7 – Requisiti di partecipazione

Per poter partecipare, i candidati devono:

- a. aver compiuto 18 anni;
- b. garantire la propria disponibilità per l'intera durata della residenza;
- e. impegnarsi a partecipare alle attività previste dal programma;
- f. accettare integralmente le condizioni contenute nel presente disciplinare.

I requisiti richiesti devono essere posseduti alla data di presentazione della candidatura.

Art. 8 – Scelta della residenza

In sede di candidatura ogni partecipante dovrà indicare la residenza per la quale presenta la propria richiesta scegliendo tra:

- Baragiano – Ceramica;
- Sasso di Castalda – Tessile;
- Muro Lucano – Legno.

Art. 9 – Modalità di candidatura

La candidatura dovrà essere presentata esclusivamente attraverso il [form online](#) entro e non oltre il **7 settembre 2026**

Nel form è prevista l'acquisizione dei seguenti elementi:

1. nome e cognome;
2. data e luogo di nascita;
3. nazionalità;
4. luogo di residenza/domicilio;
5. recapito e-mail e telefonico;
6. residenza prescelta;
7. motivazione della scelta;
8. dichiarazione di disponibilità per l'intera durata della residenza;
9. accettazione del presente Disciplinare;
10. autorizzazioni e dichiarazioni richieste in materia di trattamento dei dati personali.

Art. 10 – Commissione di selezione

Le candidature saranno valutate dal **soggetto responsabile dell'attivazione del Programma di residenze** successivamente alla scadenza del termine di presentazione.

La Commissione procederà alla verifica delle candidature e alla valutazione comparativa delle candidature ammesse.

L'esito della selezione sarà pubblicato attraverso le pagine ufficiali dei Comuni coinvolti e comunicato ai candidati selezionati all'indirizzo indicato nella domanda.

Art. 11 – Comunicazione degli esiti e accettazione

I candidati selezionati riceveranno comunicazione dell'esito all'indirizzo e-mail indicato nella candidatura.

Alla ricezione della comunicazione, ciascun candidato dovrà confermare formalmente la propria partecipazione.

La mancata conferma entro il termine indicato sarà considerata rinuncia.

Art. 12 – Dotazioni e servizi

Il programma comprende

- accesso agli spazi individuati per lo svolgimento delle attività;
- materiali e attrezzature: secondo disponibilità e nei limiti definiti dall'organizzazione¹.

Art. 13 – Attività degli artisti residenti

Durante le 14 giornate i candidati selezionati saranno chiamati a:

- sviluppare la traiettoria d'azione proposta;
- partecipare agli incontri previsti dal programma;
- entrare in relazione con i soggetti della rete territoriale;
- partecipare alle attività di confronto con artigiani e portatori di saperi;
- contribuire, secondo le modalità definite dal programma, alle attività rivolte a giovani, studenti e comunità;
- partecipare ai momenti di restituzione pubblica.

¹ L'elenco definitivo delle dotazioni, delle attrezzature e dei materiali disponibili sarà comunicato ai partecipanti selezionati prima dell'avvio della residenza.

Art. 14 – Relazione con artigiani e comunità

Le attività si svolgeranno sotto il coordinamento di un esperto della pratica artistica artigiana individuato prima della costruzione della rete locale.

Le residenze si sviluppano all'interno della rete BPUS tra luoghi della cultura e luoghi delle tradizioni.

I candidati saranno messi in relazione con maestri artigiani, imprese e botteghe, residenti, studenti, giovani non occupati, immigrati, associazioni, istituzioni culturali e comunità locali.

Lo scambio di pratiche e competenze costituisce parte integrante del programma.

La relazione con tali soggetti sarà organizzata nel rispetto delle specificità del Programma e delle disponibilità dei soggetti territoriali coinvolti.

Art. 15 – Restituzione pubblica

Al termine della residenza ciascun candidato parteciperà a una restituzione pubblica del percorso sviluppato.

La restituzione potrà assumere forme differenti in relazione alla natura della ricerca: opere, manufatti, prototipi, installazioni, performance, azioni, presentazioni, documentazioni, dispositivi di ricerca o altri esiti.

La restituzione costituisce parte integrante della partecipazione alla residenza.

Art. 16 – Opere ed esiti della residenza

La titolarità delle opere realizzate durante la residenza resta in capo agli autori.

I candidati autorizzano il **soggetto promotore**, a titolo gratuito e non esclusivo, a utilizzare immagini e documentazione delle opere e dei processi realizzati nell'ambito delle attività istituzionali di comunicazione, documentazione, archivio e promozione del progetto BPUS.

Art. 17 – Obblighi dei partecipanti

I candidati selezionati si impegnano a:

- rispettare il presente Disciplinare;
- garantire la permanenza per l'intera durata della residenza;
- rispettare le norme di sicurezza e le negli spazi deputati all'ospitalità delle attività di residenza;
- mantenere comportamenti compatibili con la natura collettiva del programma;
- comunicare tempestivamente eventuali impedimenti.

Art. 18 – Rinuncia, esclusione e decadenza

Il candidato selezionato che non possa prendere parte alla residenza dovrà comunicarlo tempestivamente per iscritto.

L'organizzazione potrà disporre l'esclusione o la decadenza in caso di:

- assenza ingiustificata;
- grave inosservanza del presente Disciplinare;
- utilizzo improprio degli spazi o delle attrezzature;
- comportamenti incompatibili con il regolare svolgimento delle attività.

In caso di rinuncia o decadenza potrà essere disposto lo scorrimento degli esiti della selezione.

Art. 19 – Trattamento dei dati personali

I dati personali acquisiti nell'ambito della procedura saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla selezione, organizzazione e realizzazione del programma, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale applicabile.

Art. 20 – Accettazione del Disciplinare

La presentazione della candidatura comporta la presa visione e l'accettazione integrale del presente Disciplinare.

Art. 21 – Informazioni aggiuntive

Per quanto non espressamente previsto dal presente Disciplinare si rinvia agli atti del **Progetto BPUS – Basilicata Paesaggio Umano Sostenibile – Identità e reti di integrazione della Basilicata Nord Occidentale** e alla normativa applicabile.

L'organizzazione si riserva di apportare al calendario o alle modalità operative modifiche motivate da esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione ai soggetti interessati.